

Zajęcia artystyczne, II, III klasa

Cele kształcenia – wymagania

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.

Uczeń:

1. uczestniczy w kulturze poprzez kontakt z zabytkami i dziełami sztuki współczesnej, mając poczucie związku z tradycją narodową i europejskim dziedzictwem kultury oraz doceniając dorobek innych kręgów kulturowych (zna zasoby wybranych placówek kultury);
2. korzysta z przekazów medialnych dotyczących wiedzy o sztuce i zjawiskach artystycznych, stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej (przestrzegając podstawowych zasad prawa autorskiego dotyczących ochrony własności intelektualnej).

II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.

Uczeń:

1. podejmuje działalność twórczą, posługując się środkami wyrazu plastycznego, innych dziedzin sztuki i elementami formy przekazów medialnych, projektując publikacje prasowe albo programy telewizyjne (w zakresie ich redakcji, edycji, przy gotowania do druku i wizualizacji wypowiedzi, reklamy i kształtowania wizerunku w kontakcie z otoczeniem);
2. realizuje projekty w sferze sztuk wizualnych, służące kształtowaniu poczucia estetyki (stylizacji ubioru, aranżacji miejsca zamieszkania i pracy) oraz na rzecz popularyzacji wiedzy (o sztuce i zjawiskach artystycznych) w społecznościach szkolnej i lokalnej.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Uczeń:

1. rozróżnia wybrane style i kierunki architektury i sztuk plastycznych oraz osadza je w odpowiednim porządku chronologicznym i miejscu, z którym było związane ich powstanie, na podstawie określonych przykładów (posługując się terminologią z danej dziedziny sztuki);
2. rozpoznaje dzieła w wybranych dyscyplinach architektury i sztuk plastycznych, przyporządkowując je właściwym autorom oraz opisuje ich funkcje i cechy stylistyczne, na podstawie określonych przykładów (posługując się terminologią z zakresu historii sztuki).

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane jest:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- znajomość zastosowania technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane będą pod uwagę:

- przygotowanie ucznia do zajęć (materiały, przybory, wiadomości),
- aktywność, wysiłek wkładany w realizację wymagań, stopień zaangażowania na lekcjach (celowość podejmowanych działań),
- zgodność z tematem i założeniami,
- kreatywność, pomysłowość, postawę poszukującą, zaangażowanie, niekonwencjonalność rozwiązań zarówno tematu, jak i formy,
- odpowiedni dobór technik, materiałów i przyborów,
- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu (umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barwnych tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji

na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy),

- walory artystyczne powstających prac w odniesieniu do zdolności, temperamentu twórczego, indywidualności ucznia,
- estetyka wykonania pracy.

Ocenie podlegają również umiejętności ponadprzedmiotowe, a w szczególności:

- umiejętność współpracy w zespole,
- planowania i organizowania własnego warsztatu pracy,
- rozwiązywania problemów w twórczy sposób.

Uzdolnienia plastyczne ucznia nie są podstawowym kryterium oceniania.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Przygotowanie ucznia do zajęć (materiały i przybory, zadane treści)	Często jest nieprzygotowany do zajęć.	Zdarza się nieprzygotowanie do zajęć (do 3 na półrocze)	Zdarza się nieprzygotowanie do zajęć (do 2 na półrocze)	Zawsze jest przygotowany do zajęć (1 na półrocze)	Jest zawsze przygotowany – posiada materiały edukacyjne i plastyczne, wymagane oraz nadprogramowe.
Aktywność, wysiłek wkładany w realizację wymagań, stopień zaangażowania na lekcjach (celowość podejmowanych działań).	Wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na zajęciach. Tworzy prace bez określonego zamysłu. Nie uczestniczy w pracy zespołu oraz realizacji przydzielonych zadań.	Tworzy prace bez określonego zamysłu z zachowaniem luźnych związków z tematem, o uproszczonej formie. Słabo angażuje się w działania zespołu, wykonuje tylko niektóre z powierzonych mu zadań.	Wykazuje postawę twórczą na lekcji i chęć do działania i rozwoju osobistego. Tworzy prace samodzielnie na zadany temat. Stara się w sposób celowy organizować pracę nad zadaniem. W sposób właściwy, choć nie wyczerpujący, angażuje się w pracę zespołu w zakresie powierzonych mu zadań.	Wykazuje postawę twórczą i dużą chęć do działania na lekcji lub na rzecz danego projektu. Pracuje samodzielnie, rozwiązuje problemy wynikające w trakcie wykonywania zadań programowych. Jest pomysłodawcą i koordynatorem zadań w zespole. W sposób sprawny wywiązuje się z przydzielonych mu zadań	Wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć do działania na lekcjach i na rzecz projektów artystycznych. Pracuje na zajęciach z dużym zaangażowaniem. Prezentuje twórczą, poszukującą postawę, wykazuje inicjatywę rozwiązywania konkretnych problemów w czasie lekcji i pracy pozalekcyjnej (prace na

					<p>rzecz szkoły), wykonuje z własnej inicjatywy, bierze udział w akcjach i konkursach.</p> <p>Jest osobą inspirującą własnymi pomysłami zespół w którym pracuje, a powierzone zadania wykonuje w sposób adekwatny i profesjonalny podejmuje się dodatkowej pracy,</p>
<p>Kreatywność, pomysłowość, postawa poszukująca.</p>	<p>Stosuje rozwiązania typowe. Wykonuje prace odtwórcze. Prace są niestaranne, prezentują <u>niski poziom estetyki.</u></p>	<p>Stosuje rozwiązania typowe, schematyczne. Prace często prezentują niski poziom estetyki.</p>	<p>Realizuje prace zgodnie z zadaniem. Stosuje typowe rozwiązania dla zadania. Dbą o estetyczny wygląd pracy.</p>	<p>Tworzy prace konsekwentnie i planowo. Samodzielnie rozwiązuje problemy wynikające w trakcie wykonywania zadań programowych. Prace są staranne i prezentują wysoki poziom.</p>	<p>Z zamysłem i celowo stosuje oryginalne, nietypowe rozwiązania tematu. Prezentuje oryginalność myślenia, wyobraźnię i pomysłowość widoczną w wykonywanych pracach i podejmowanych działaniach. Prace prezentują szczególne walory artystyczne.</p>

Opanowanie posiadanej wiedzy i zastosowanie w praktycznym działaniu.	Zna tylko niektóre określenia plastyczne i rzadko ich używa w wypowiedzi słownej lub pisemnej. Przejmowo stosuje środki wyrazu artystycznego w pracach.	Wymienia środki wyrazu artystycznego (barwa, kreska, kompozycja, perspektywa, faktura). Wymienia podstawowe tematy w sztuce. Wymienia podstawowe dziedziny i techniki sztuce. Ogólnie omawia zastosowane środki wyrazu artystycznego. Często przypadkowo w swoich pracach stosuje środki wyrazu artystycznego.	W stopniu wystarczającym posługuje się podstawową terminologią plast. w wypowiedzi ustnej i pisemnej. Czasem bierze udział w dyskusji, projektowaniu i planowaniu działań Z zamysłem stosuje i omawia użyte w swoich pracach podstawowe środki wyrazu artystycznego.	Biegle i poprawnie posługuje się terminologią plastyczną. celowo i prawidłowo używa terminologii plastycznej w wypowiedzi ustnej i pisemnej Bardzo dobrze zna, definiuje i omawia środki wyrazu artystycznego na własnych pracach i wskazanych przykładach dzieł sztuki posiada zdolność analizy i syntezy. Bierze udział w dyskusjach, wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski.	Szczegółowo omawia środki wyrazu artystycznego zastosowane we własnej kompozycji plastycznej. Określa sposób ujęcia tematu. Omawia na przykładzie własnej pracy plastycznej, myśli towarzyszące wykonaniu, czytelności, jasności przekazu, sposobu <u>zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego</u> ;
Terminowe wywiązywanie się z zadań,	Prace oddaje <u>po wyznaczonym terminie</u> , ma zaległe i nieoddane prace (wymagane 51% oddanych prac).	Prace często oddaje po wyznaczonym terminie.	Prace i zadania wykonuje terminowo (możliwość oddania 2 prac po terminie).	Wszystkie prace i zadania wykonuje terminowo.	Wszystkie prace i zadania wykonuje terminowo.

Ocena półroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych uzyskanych przez ucznia w ciągu półrocza. Przedmiotem oceny ucznia jest suma posiadanych wiadomości, umiejętności i zaangażowania, których zakres jest określony programem nauczania.

Ze względu na różnice w uzdolnieniach uczniów przy ocenie brany jest pod uwagę szczególnie wkład pracy i zaangażowanie oraz aktywność.

Procedura odwołania się od przewidywanej oceny rocznej przedstawiona jest w Statucie Szkoły.