

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 5

Ocenie podlegają:

- przygotowanie do zajęć,
- wiadomości,
- prace i ćwiczenia praktyczne,
- zaangażowanie w pracę twórczą,
- aktywność na lekcji,
- wypowiedzi ustne,
- wyniki krótkich sprawdzianów, testów, kartkówek,
- prace i ćwiczenia domowe,
- zeszyt przedmiotowy.

Ocenie podlegają również umiejętności ponadprzedmiotowe, a w szczególności:

- umiejętność współpracy w zespole,
- planowania i organizowania własnego warsztatu pracy
- rozwiązywania problemów w twórczy sposób.

Na ocenę prac plastycznych ma wpływ:

- przygotowanie do zajęć (materiały, przybory),
- zgodność z tematem i założeniami,
- odpowiedni dobór technik, materiałów i przyborów,
- własna działalność twórcza, zaangażowanie, pomysłowość,
- estetyka wykonania pracy.

Przy ocenie prac plastycznych brane są pod uwagę indywidualne predyspozycje dziecka – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – zaangażowanie i postawa ucznia.

Za niedostarczenie pracy w wyznaczonym przez nauczyciela terminie (2 tygodnie) uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.

Prace pisemne (krótkie sprawdziany, testy) oceniane są zgodnie z założeniami Statutu Szkoły Podstawowej § 43 pkt 3.

Uczeń, który z powodu nieobecności usprawiedliwionej nie pisał sprawdzianu lub testu – może to uzupełnić lub napisać w ciągu 2 tygodni.

Uczeń może poprawić ocenę ze sprawdzianu (do 2 tygodni od daty pisania sprawdzianu)

- Każdy uczeń jest zobowiązany do posiadania odpowiednich materiałów przyborów, koniecznych do prawidłowego wykonania prac plastycznych i fakt ten odnotowany jest przez nauczyciela w dzienniku lekcyjnym.
- Każdy uczeń jest zobowiązany do prowadzenia zeszytu przedmiotowego, w którym umieszcza notatki, rysunki, reprodukcje, ćwiczenia.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, pracuje systematycznie, jest zawsze przygotowany do lekcji;
- Samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne ujęte w programie nauczania;
- Powinien:
 - znać i stosować w działaniach praktycznych środki artystyczne (kreska, barwa, gama barwna);
 - znać pojęcie faktury i jej rodzaje, tworzyć różnego rodzaju powierzchnie w rysunku i malarstwie
 - znać terminy: *kształt*, *forma*, *forma płaska*, *forma przestrzenna*
 - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)
 - znać, rozróżniać i stosować w pracach plastycznych różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna);
 - znać cechy charakterystyczne danej perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać;

- umiejętnie stosować różne rodzaje perspektyw w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- określać formę, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach
- wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
- porównywać wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego
- stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych.
- tworzyć prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- Powinien znać podstawy systematyki (dziedziny) sztuki (malarstwo, rzeźba, rysunek i grafika, architektura).
 - rozróżniać środki artystyczne jakimi posługują się poszczególne dziedziny sztuki,
 - wymieniać i stosować narzędzia rysunkowe
 - wymieniać rodzaje malarstwa
 - wymieniać stosować poznane narzędzia malarskie
 - odróżniać obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
 - rozpoznawać na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa
- Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi.
- Dokonuje chronologicznego przeglądu poznanych dzieł sztuki (prehistoria, starożytny Egipt, antyk, średniowiecze);
- Charakteryzuje sztukę danej epoki, wymienia reprezentatywne dzieła i twórców;
- Umie powiązać dzieło sztuki z miejscem i czasem powstania na podstawie cech charakterystycznych;
- Samodzielnie umie porównywać dzieła pod kątem środków artystycznych,
- Rozpoznaje dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii, podaje nazwiska ich twórców;
- Wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- Prowadzi w sposób atrakcyjnie plastycznie i estetycznie zeszyt przedmiotowy;
- Bierze udział w konkursach plastycznych;
- Posiada trwały nawyk kontaktu ze sztuką (zwiedza wystawy, czyta czasopisma, ogląda programy poświęcone sztuce);

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Aktywnie uczestniczy w zajęciach, pracuje systematycznie, jest zawsze przygotowany do lekcji;
- Samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne ujęte w programie nauczania;
- Powinien:
 - znać i stosować w działaniach praktycznych środki artystyczne (kreska, barwa, gama barwna);
 - znać pojęcie faktury i jej rodzaje, tworzyć różnego rodzaju powierzchnie w rysunku i malarstwie
 - znać terminy: *kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna*
 - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)
 - znać, rozróżniać i stosować w pracach plastycznych różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna);
 - znać cechy charakterystyczne danej perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać;
 - umiejętnie stosować różne rodzaje perspektyw w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
 - określać formę, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach
 - wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
 - stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych.
 - tworzyć prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- Powinien znać podstawy systematyki (dziedziny) sztuki (malarstwo, rzeźba, rysunek i grafika, architektura).
 - rozróżniać środki artystyczne jakimi posługują się poszczególne dziedziny sztuki,

- wymieniać i stosować narzędzia rysunkowe
- wymieniać rodzaje malarstwa
- wymieniać stosować poznane narzędzia malarskie
- odróżniać obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
- rozpoznawać na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa
- Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki (prehistoria, starożytny Egipt antyk, średniowiecze);
- Charakteryzuje sztukę danej epoki, wymienia reprezentatywne dzieła i twórców;
- Umie powiązać dzieło sztuki z miejscem i czasem powstania na podstawie cech charakterystycznych;
- Rozpoznaje dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii, podaje nazwiska ich twórców;
- Wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy
- Prowadzi w sposób atrakcyjnie plastycznie i estetycznie zeszyt przedmiotowy;

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Pracuje systematycznie i jest przygotowany do zajęć,
- Samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne ujęte w programie nauczania;
- Powinien:
 - znać i stosować w działaniach plastycznych środki artystyczne (kreska, barwa, gama barwna);
 - znać pojęcie faktury i jej rodzaje
 - znać terminy: *kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna*
 - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)
 - znać, rozróżniać i stosować w pracach plastycznych różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna);
 - znać cechy charakterystyczne danej perspektywy (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać;
 - umieć stosować różne rodzaje perspektyw w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
 - określać formę, funkcje i cele dzieł sztuki
 - wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
 - stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych.
- Powinien znać podstawy systematyki (dziedziny) sztuki (malarstwo, rzeźba, rysunek i grafika, architektura.
 - rozróżniać środki artystyczne jakimi posługują się poszczególne dziedziny sztuki,
 - wymieniać i stosować narzędzia rysunkowe;
 - wymieniać rodzaje malarstwa;
 - wymieniać i stosować poznane narzędzia malarskie
 - odróżniać obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego
 - rozpoznawać na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa
- Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje typowe techniki plastyczne.
- Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki (prehistoria, starożytny Egipt, antyk, średniowiecze);
- Charakteryzuje sztukę danej epoki;
- Wymienia artystów danej epoki;
- Rozpoznaje dzieła sztuki z kanonu najwybitniejszych dzieł w historii;
- Prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- Z reguły jest przygotowany do realizacji zadań plastycznych (materiały i przybory);
- Powinien:
 - znać środki artystyczne (kreska, barwa, gama barwna);
 - znać pojęcie faktury i jej rodzaje
 - znać terminy: *kształt, forma, forma płaska, forma przestrzenna*
 - znać i rozróżniać rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne)

- znać i rozróżniać różne rodzaje kompozycji (centralna, symetryczna, asymetryczna, zamknięta, otwarta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, równoważna);
- znać rodzaje perspektyw (rzędowa, kulisowa, pasowa, powietrzna, malarska, zbieżna) i umieć je rozróżniać;
- wyjaśniać terminy: *oryginał, kopia, reprodukcja, eksponat, kustosz, konserwator, galeria*
- stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych.
- znać podstawy systematyki (dziedziny) sztuki (malarstwo, rzeźba, rysunek i grafika, architektura), i rozróżniać je,
- Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne
- Dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki (prehistoria, starożytny Egipt antyk, średniowiecze),
- Ogólnie charakteryzuje sztukę danej epoki,
- Wymienia twórców danej epoki,
- Wymienia przykładowe dzieła danej epoki,
- Prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- Pracuje niesystematycznie;
- Często jest nieprzygotowany do zajęć;
- Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- Wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- Nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- Wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- Powinien znać podstawowe dziedziny sztuki (malarstwo, rzeźba, rysunek, grafika, architektura) i rozróżniać je;
- Potrafi wymienić chronologicznie kierunki w sztuce objęte rozkładem materiału (prehistoria, starożytny Egipt, starożytna Grecja, starożytny Rzym, średniowiecze)
- Wymienia dzieła danej epoki
- Wykonał 51% prac plastycznych z realizowanych na zajęciach;
- Prowadzi niestarannie zeszyt przedmiotowy (luki w notatkach, braki zadań domowych);
- Prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

W kryteriach zaproponowanych dla oceny dopuszczającej lub niedostatecznej pominięto element twórczości swobodnej. Niejednokrotnie predyspozycje ucznia, wyniki jego działalności twórczej i zainteresowanie tą działalnością mogą być niewspółmiernie wysokie w stosunku do przyswajanej wiedzy. Wówczas można rozważyć czy oceniony stopień uzdolnień artystycznych kwalifikuje do zaliczenia przedmiotu.

Obniżenie wymagań edukacyjnych

Na podstawie pisemnej opinii upoważnionej do tego poradni psychologicznej nauczyciel ma prawo obniżyć wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe.

W przypadku przedmiotów artystycznych, do których zalicza się plastykę, podstawowym kryterium oceny ucznia jest jego zaangażowanie i aktywność podczas zajęć.